

KARTA KURSU

(realizowanego w module obowiązkowym)

Nazwa	Pedagogika twórczości
Nazwa w j. ang.	Pedagogy of creativity

Koordynator	dr Karolina Czerwiec	Zespół dydaktyczny
	3	dr Karolina Czerwiec
Punktacja ECTS*		

Opis kursu (cele kształcenia)

Podczas kursu z pedagogiki twórczości studenci poznają podstawową terminologię oraz wybrane teorie z zakresu pedagogiki i psychologii twórczości. Oprócz wiedzy teoretycznej, zdobywają oni także praktyczne umiejętności rozwijania twórczości u uczniów. Celem kursu jest także wzrost umiejętności kreatywnych u samych studentów.

Efekty uczenia się

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01 Student zna terminologię i teorie z zakresu pedagogiki i psychologii twórczości	W01, W04
	W02 Student zna zastosowanie konkretnych metod, technik i ćwiczeń w rozwijaniu kreatywności u uczniów	W08

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Umiejętności	U01 Student potrafi wykorzystać w praktyce metody, techniki i ćwiczenia rozwijające kompetencje kreatywności u uczniów	U03, U04
	U02 Student potrafi samodzielnie zaprojektować zajęcia dotyczące tematyki kreatywności	U08

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Kompetencje społeczne	K01 Student potrafi dokonać oceny swoich umiejętności twórczych i jest gotowy pracować nad nimi	K01
	K02 Student uwzględnia w projektowaniu i prowadzeniu swoich zadań kontekst społeczny oraz normy etyczne	K02, K05

Organizacja										
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach								
		A	K	L	S	P	E			
Liczba godzin	10	10								
20										

Opis metod prowadzenia zajęć

Wykład kursowy z elementami wykładu konwersatoryjnego i wykładu problemowego prowadzony online /MsTeams/
 Ćwiczenia: dyskusja, drama edukacyjna, elementy Treningu Twórczości E. Nęcki, gry dydaktyczne, projekt – uczestnictwo i prezentacja wykonanych zadań

Formy sprawdzania efektów uczenia się

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01	X						X	X					X
W02	X	X					X	X					X
U01	X							X					X
U02	X	X					X	X					X
K01	X						X	X					X
K02	X	X					X	X					X

Kryteria oceny	<p>Wykład: - aktywny udział w wykładzie (udział w dyskusji, oceniany na podstawie częstotliwości i trafności wypowiedzi; minimum jedna merytoryczna wypowiedź ustna podczas semestru)</p> <p>Ćwiczenia: - aktywny udział w ćwiczeniach oceniany na podstawie obserwacji prowadzącego oraz wytworów studentów wykonywanych podczas zajęć</p> <p>- zaliczony projekt grupowy (ocenie będą podlegać: aktywność podczas opracowywania projektu, trafność dobranych metod do przedstawienia tematu, atrakcyjność z punktu widzenia ucznia, stopień zaangażowania emocji, merytoryczność /wiadomości i umiejętności w zakresie pedagogiki twórczości oraz kompetencje społeczne związane z realizacją tego typu treści podczas warsztatów edukacyjnych)</p>
Uwagi	

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

Wykłady:

- Wybrane teorie twórczości.
- Metody badań pedagogiki twórczości.
- Struktura procesu twórczego.
- Społeczny kontekst twórczości.
- Wychowanie do twórczości.
- Zasady i metody dydaktyki twórczości.

Ćwiczenia:

- Twórcze sposoby na integrację i tworzenie dobrego klimatu grupy.
- Drama jako metoda rozwijająca kreatywność.
- Twórcze rozwiązywanie problemów.
- Zdolności wspomagające twórcze myślenie (abstrahowanie, myślenie dedukcyjne i indukcyjne, dokonywanie skojarzeń, metaforyzowanie, transformowanie).
- Twórcze pisanie.

Wykaz literatury podstawowej

Kabat M., *Kreatywność w edukacji nauczyciela*, Poznań 2013.
 Nęcka E., *Trening twórczości*, GWP, Sopot 2013
 Sajdak A., *Edukacja kreatywna*, Kraków 2008.
 Szmidt K., *ABC kreatywności*, Difin 2010.
 Szmidt K. (red.), *Metody pedagogicznych badań nad twórczością: teoria i empiria*, Łódź 2009.
 Szmidt K., *Pedagogika twórczości*, Sopot, GWP 2013.
 Witerska K., *Drama. Techniki, strategie, scenariusze*
<http://refleksje.zcdn.edu.pl/wp-content/uploads/2019/02/REFLEKSJE-2-2019-pdf.pdf>
http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.desklight-b39a8994-6872-4e26-8396-2ed07a16fd4b/c/RL_T41_2_Magda-Adamowicz.pdf
<https://www.ore.edu.pl/wp-content/plugins/download-attachments/includes/download.php?id=5220>

Wykaz literatury uzupełniającej

Bannewicz M., *Coaching, kreatywność, zabawa: narzędzia rozwoju dla pasjonatów i profesjonalistów*, Gliwice 2014.
 Boal A., *Gray dla aktorów i nieaktorów*, Cyklady, 2014.
 Góralski A., *Reguły treningu twórczości*, Warszawa 2010.
 Karolak W., Kaczorowska B., Jabłoński M. ; aut. Ćwiczeń: Frydzińska-Świątczak L., [et al.]. *Działania twórcze -twórczość wspomagająca rozwój : książka dla nauczyciela*, Łódź 2007.
 Karwowski M., *Konstelacje zdolności: typy inteligencji a kreatywność*, Kraków 2005.
 Popek S., *Człowiek jako jednostka twórcza*, Lublin 2001.
 Stróżewski W., *Dialektyka twórczości*, Kraków 2007.
https://repozytorium.uwb.edu.pl/jspui/bitstream/11320/2724/1/Agata%20Cudowska_Edukacja%20tw%C3%B3rcza%20jako%20wspomaganie%20dziecka%20w%20rozwoju%20%E2%80%93%20mit%20czy%20rzeczywisto%C5%9B%C4%87.pdf
<https://kwartalnikpedagogiczny.pl/resources/html/article/details?id=170741&language=pl>
https://pdf.helion.pl/e_0e3d/e_0e3d.pdf
http://www.pedagogika.wszia.opole.pl/tworczosc/2_MD.pdf
<http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.cejsh-2b1282a8-ab58-4bc7-83a1-f71eab760f5f>

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	10
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	10
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	10
liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	40
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	20
	Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia	
Ogółem bilans czasu pracy		90
Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		3