

## KARTA KURSU

Nazwa	<b>Strategie edukacji muzycznej w przedszkolu i klasach I-III</b>
Nazwa w j. ang.	Strategies for music education in kindergarten and grades I-III

Koordynator	Prof. B. Muchacka	Zespół dydaktyczny
Punktacja ECTS*	3	Prof. Adam Korzeniowski dr Joanna Szczyrba-Poroszewska dr Małgorzata Tęczyńska – Kęska mgr Andrzej Cebulak mgr Monika Semik

### Opis kursu (cele kształcenia)

- nabycie umiejętności zastosowania strategii pedagogicznych w nauczaniu muzyki w klasach I-III i przedszkolu
- zastosowanie nabytej wiedzy i umiejętności muzycznych dydaktyce przedszkola i klas I-III
- ugruntowanie wiedzy z zakresu wychowania muzycznego i edukacji muzycznej

### Warunki wstępne

Wiedza	Elementarna i uporządkowana wiedza na temat terminów i pojęć muzycznych, notacji muzycznej, metod kształcenia słuchu muzycznego, systemów i koncepcji edukacji muzycznej dzieci.
Umiejętności	Wykonywanie śpiewanek i piosenek z repertuaru przedszkola i kształcenia wczesnoszkolnego, gry na szkolnych instrumentach muzycznych, organizowanie zabaw muzyczno – ruchowych, Umiejętności metodyczne w zakresie organizowania i ewaluacji procesu edukacji muzycznej dziecka w przedszkolu i klasach I-III.
Kursy	Ukończenie kursu <i>Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu i klasach I – III.</i>

### Efekty uczenia się

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01, ma pogłębioną i rozszerzoną wiedzę o strategiach pedagogicznych oraz o ich metodologicznych powiązaniach z dyscyplinami artystycznymi	K_W01
	W02, ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą pojęć i aktywności muzycznych stosowanych w kontekście edukacji muzycznej dziecka w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym	K_W14 K_W15
	W03, ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat systemów edukacji muzycznej	
Umiejętności	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych

	U01, sprawnie wykorzystuje umiejętności muzyczne i metodyczne do realizacji wybranej strategii edukacji muzycznej U02, posiada umiejętność realizacji etapów postępowania dydaktycznego w kontekście strategii problemowo-odtwórczej i problemowo-twórczej U03, wybiera i stosuje właściwe standardy oraz sposoby postępowania, dobiera środki i metody pracy w celu efektywnego wykonania pojawiających się zadań zawodowych w działalności pedagogiczno-muzycznej	K_U03 K_U09 K_U11
Kompetencje społeczne	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
	K01, ma pogłębioną świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności w zakresie dydaktyki muzyki, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju muzycznego, potrafi twórczo animować prace nad własnym rozwojem oraz rozwojem uczestników procesów edukacyjno-wychowawczych	K_K05
	K02, jest gotowy do podejmowania wyzwań zawodowych i osobistych w obrębie wychowania muzycznego oraz edukacji muzycznej; wykazuje aktywność, podejmuje trud i odznacza się wytrwałością w podejmowaniu indywidualnych i zespołowych działań muzycznych w zakresie pedagogiki przedszkolnej i wczesnoszkolnej;	K_K04 K_K03
	K03, utożsamia się z wartościami, celami i zadaniami realizowanymi w praktyce edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej, odznacza się rozwagą, kreatywnością, dojrzałością i zaangażowaniem w projektowaniu, planowaniu i realizowaniu działań muzyczno-pedagogicznych	

Organizacja												
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach										
		A		K		L		S		P		E
Liczba godzin												
15						15						E

#### Opis metod prowadzenia zajęć

Metody aktywizujące, podające, problemowe, praktyczne.

#### Formy sprawdzania efektów uczenia się

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01		x										x	
W02												x	
W03									x			x	

U01		x											
U02		x				x	x						
U03						x							
K01		x					x						
K02		x				x			x				
K03		x				x							

Kryteria oceny	Zaangażowanie, egzamin pisemny lub praca pisemna.
----------------	---

Uwagi	Studia jednolite magisterskie, niestacjonarne
-------	---

#### Treści merytoryczne (wykaz tematów)

Założenia współczesnych systemów edukacji muzycznej w kontekście strategii asocjacji wiedzy (KKEM, C. Orff, J. E. Dalcroze, Z. Kodaly, E. Gordon) – 2 godz.

Charakterystyka pojęć i aktywności muzycznych w kontekście edukacji muzycznej dziecka w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym 2 godz.

Doskonalenie umiejętności praktycznej realizacji na instrumentach szkolnych (flet prosty, instrumentarium Orffa) dziecięcego repertuaru muzycznego w kontekście strategii problemowo-odtwórczej – 1 godz.

Doskonalenie umiejętności praktycznej realizacji głosem śpiewanek i piosenek z dziecięcego repertuaru muzycznego w kontekście strategii problemowo-odtwórczej) – 2 godz.

Realizacja muzycznych gier dydaktycznych w kontekście strategii problemowo-twórczej– 1 godz.

Strategia emocjonalna – realizacja elementów ekspresji muzycznej w aspekcie dynamiki, kolorystyki, tempa, artykulacji, harmonii – 2 godz.

Strategia operacyjna – etapy postępowania dydaktycznego w zakresie wychowania muzycznego w przedszkolu i edukacji muzycznej w klasach I-III – 2 godz.

Analiza aktualnych standardów i programów kształcenia muzycznego w przedszkolu i klasach I-III – 1 godz.

Modele planowania dydaktycznego – teoretyczne założenia scenariusza zajęć muzycznych w przedszkolu i klasach I-III – 1 godz.

Sposoby wykorzystania multimedialnych środków dydaktycznych w procesie kształcenia muzycznego w przedszkolu i klasach I-III – 1 godz.

#### Wykaz literatury podstawowej

Białkowski A, Sacher W., *Standardy edukacji muzycznej*, Warszawa 2010.

Burowska Z., Kurcz J., Wilk A. *Krakowska Koncepcja Wychowania muzycznego w świetle przeprowadzonych badań*, Kraków 1993.

Gordon E.E., *Umuzycznienie niemowląt i małych dzieci*, Kraków 1997.

Goriszowski W., *Metodologiczno-metodyczne problemy wychowania muzycznego w zarysie*, Kielce 1994.

Guśpiel M., Dyląg J., *Piosenki do śpiewania i zabaw. Poradnik metodyczny dla nauczycieli kształcenia zintegrowanego*, Kraków 2007

Ławrowska R., *Uczeń i nauczyciel w edukacji muzycznej*, Kraków 2003.

Sacher W., *Pedagogika muzyki*, Kraków 2012.

Wilk A., *Metody kształcenia słuchu muzycznego dzieci w wieku szkolnym*, Kraków 1996.

#### Wykaz literatury uzupełniającej

Burowska i in., *So mi la : ćwiczenia muzyczne w klasach I-III : książka pomocnicza dla nauczyciela*, Kielce 1989.

Lipska E., Przychodzińska M., *Muzyka w nauczaniu początkowym. Metodyka*, Warszawa 1991.

Okoń W., *Wprowadzenie do dydaktyki ogólnej*, Warszawa 1996.

Przybylska, *Wychowanie muzyczne w przedszkolu*, Warszawa 1980.

Kruszewski K., *Sztuka nauczania*, t.1, Warszawa 2005.

Kupisiewicz Cz. *Dydaktyka ogólna*, Warszawa 2002.

Smoczyńska-Nachtman U. *Muzyka dla dzieci*, Warszawa 1992.

Wójcik D., *ABC Form muzycznych*, Kraków 2003.

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	15
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	5
liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	15
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	5
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	15
	Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia	20
Ogółem bilans czasu pracy		75
Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		3