

## KARTA KURSU

Nazwa	<b>Ekspresja ruchowa</b>
Nazwa w j. ang.	Movement Expression

Koordynator	prof. Adam Korzeniowski	Zespół dydaktyczny
Punktacja ECTS*	1	prof. Adam Korzeniowski dr Małgorzata Tęczyńska – Kęska mgr Monika Semik dr Joanna Szczyrba- Poroszevska

### Opis kursu (cele kształcenia)

- opanowanie sprawności rytmiczno–ruchowej w zakresie realizacji podstawowych zjawisk rytmicznych i metrycznych w muzyce,
- praktyczne realizowanie tańców oraz zabaw muzyczno–ruchowych przydatnych do wspierania rozwoju psychofizycznego i muzycznego dzieci w wieku do 10 lat,
- wyrażanie ruchem emocji płynących z muzyki.

### Warunki wstępne

Wiedza	Wiedza pedagogiczno – psychologiczna z zakresu edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej
Umiejętności	Umiejętność realizowania form aktywności muzycznej
Kursy	Ukończone kursy: <i>Emisja i higiena głosu, Muzyka w edukacji dziecka, Metodyka edukacji muzycznej dziecka w przedszkolu i klasach I-III, Gra na instrumentach muzycznych,</i>

### Efekty uczenia się

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01 – ma szeroką wiedzę o zjawiskach rytmicznych, metrycznych, dynamicznych i artykulacyjnych w muzyce.	K_W07
	W02 – zna i ujmuje teoretycznie metody edukacji muzycznej dzieci, przedstawia założenia pedagogiki rytmu i ruchu	K_W10
Umiejętności	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
	U01 – używa języka specjalistycznego z zakresu edukacji muzycznej, posiada sprawność w zakresie realizacji podstawowych zjawisk rytmicznych i metrycznych w muzyce.	K_U05
	U02 – wykorzystuje wiedzę teoretyczną z zakresu rytmiki, wyraża ruchem emocje płynące z muzyki.	K_U01
	U03 – wykorzystuje wiedzę teoretyczną w celu samodzielnego organizowania zabaw muzyczno – ruchowych dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym	K_U11

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Kompetencje społeczne	K01 – ma pozytywne nastawienie do nabywania wiedzy z zakresu edukacji muzycznej, komunikuje się poprzez elementy ekspresji niewerbalnej	K_K09
	K02 – refleksyjnie dostrzega i twórczo rozwiązuje problemy edukacyjne	K_K06
	K03 - ma pogłębioną świadomość poziomu własnej wiedzy, wykazuje umiejętność współdziałania w zespole	K_K05

Organizacja										
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach								
		A		K		L		S		P
Liczba godzin						15				
15										

Opis metod prowadzenia zajęć

Metody stymulujące ekspresję ruchową i metody problemowo - twórcze

Formy sprawdzania efektów uczenia się

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01		X											
W02							X						
U01					X								
U02								X					
U03													X
K01							x						
K02		x											
K03					x								x

Kryteria oceny	Zaliczenie: Przygotowanie pracy semestralnej (portfolio) zawierającej zabawy muzyczno-ruchowe, tańce dla dzieci oraz zagadnienia z zakresu rytmiki E. J. Dalcroze'a
----------------	--

Uwagi	Studia jednolite magisterskie, stacjonarne
-------	--

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

1. Studium rytmu i ruchu w przestrzeni. Kształtowanie świadomego ruchu; reagowanie ruchem na elementy muzyki. (3 godz.)
2. Ruchowa realizacja wartości rytmicznych i tematów muzycznych. Taktowanie i dyrygowanie. (1 godz.)
3. Dobór treści edukacji zintegrowanej do ćwiczeń muzyczno- ruchowych. (1 godz.)

4. Mowa inspiracją ruchu. Elementy logorytmiki. (1 godz.)
5. Aktywne słuchanie muzyki. Opowieści dźwiękowo-ruchowe. (1 godz.)
6. Kształtowanie komunikacji niewerbalnej w muzycznych zabawach twórczych. (1 godz.)
7. Tańce w łatwych układach dla dzieci. (2 godz.)

Wykaz literatury podstawowej

Ławrowska R., *Rytm, muzyka, taniec w edukacji*, Kraków 2005  
 Wieman M., *Polskie tańce ludowe*, Kraków 2008,  
 Ławrowska R., Nowak Z., *Muzyczne animacje- aktywne słuchanie, przeżywanie, rozumienie muzyki przez dzieci*, Warszawa 2014

Wykaz literatury uzupełniającej

- Podolska B., *Rytmika w przedszkolu*, Kraków 2008.
- Smoczyńska - Nachtman U., *Muzyka dla dzieci*. Warszawa 1992.
- Dąbrowska G., *Tańczujże dobrze*, Warszawa 1991.
- 

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	15
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	2
liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	2
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	2
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	2
	Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia	2
Ogółem bilans czasu pracy		25
Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		1