

KARTA KURSU

Nazwa	Drama w edukacji dziecka
Nazwa w j. ang.	Drama in the child's education

Koordynator	prof. zw. dr hab. Bożena Muchacka	Zespół dydaktyczny
		Dr Bożena Pawlak
Punktacja ECTS*	2	

Opis kursu (cele kształcenia)

- poznanie przez studentów istoty dramy i uświadomienie sobie przez nich możliwości oraz ograniczeń posługiwania się nią w procesie edukacji;
 - zdobycie umiejętności stosowania różnorodnych technik i strategii dramowych w pracy z uczniami edukacji wczesnoszkolnej;
 - przygotowanie absolwentów do projektowania scenariuszy zajęć dla dzieci z wykorzystaniem ćwiczeń dramowych

Warunki wstępne

Wiedza	Wiedza o planowaniu i projektowaniu sytuacji wychowawczo-dydaktycznych w edukacji wczesnoszkolnej
Umiejętności	Umiejętność kreowania sytuacji edukacyjnych dla dzieci
Kursy	Teoretyczne podstawy wychowania, Teoretyczne podstawy kształcenia

Efekty uczenia się

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01 - opisuje potencjalne obszary oddziaływania dramy na rozwój człowieka; W02 - porównuje historyczne i współczesne postrzeganie edukacyjnej użyteczności dramy; W03 - nazywa techniki i strategie dramowe; W04 – rozróżnia ćwiczenia teatralne i ćwiczenia dramowe;	K_W01 K_W06 K_W03 K_W15
Umiejętności	U01 – wyszukuje i objaśnia użyteczność technik oraz strategii dramowych wykorzystanych we wzorcowych scenariuszach zajęć dla klas I-III; U02 – krytycznie ocenia publikowane propozycje włączania dramy do zajęć w edukacji wczesnoszkolnej; U03 - projektuje ćwiczenia dramowe dla dzieci z klas I-III, korzystając ze struktury G. Boltona;	K_U01 K_U03 K_U09

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Kompetencje społeczne	K 01 – interpretuje tezę o użyteczności dramy w edukacji wczesnoszkolnej; K02- dokonuje analizy ograniczeń stosowania dramy w pracy edukacyjnej; K03– formułuje profesjonalno-etyczne warunki animacji dramy przez nauczycieli	K_K04 K_K06 K_K08

Organizacja												
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach										
		A		K		L		S		P		E
Liczba godzin		15										

Opis metod prowadzenia zajęć

Praca warsztatowa na bazie ćwiczeń dramowych, symulacja zajęć dramowych dla uczniów klasy I i III, kreowanie map myślowych, wykład, osobiste lub emailowe konsultacje.

Formy sprawdzania efektów uczenia się

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01								x					
W02								x					
W03							x	x					
W04						x		x					
U01								x					
U02							x	x					
U03						x		x					
K01								x					
K02								x					
K03								x					

Kryteria oceny	Zaliczenie =projekt indywidualny (20%) +projekt grupowy (20%), udział w dyskusjach (20%) i warsztatach (40%).
----------------	---

Uwagi	Studia jednolite magisterskie, niestacjonarne
-------	---

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

1. Geneza koncepcji wychowania i nauczania przez dramę;
2. Istota współczesnego pojmowania dramy, jako działania edukacyjnego;
3. Psychologiczne etapy rozwoju dramy w człowieku;
4. Drama a teatr - podobieństwa i różnice;

5. Struktura dramy - ujęcie Boltana;
6. Planowanie zajęć z dramą i ograniczenia w jej stosowaniu ;
7. Strategie dramowe umożliwiające realizację zakładanego celu: pięć poziomów świadomości w stopklatce, antycypacja i retrospekcja, w płaszczu eksperta, teatr forum, telefon zaufania, nauczyciel w roli;
8. Różnorodność technik dramowych np.: rozgrzewka, stopklatka, rzeźba, obraz, stosowanie pytań, stosowanie kontrastów, wchodzenie i wychodzenie z roli, magiczne jak gdyby, itp.;
9. Drama metodą ułatwiającą kształcenie zintegrowane;
10. Różne typy dramy: socjodrama, psychodrama.

Wykaz literatury podstawowej

Machulska H., Pruszkowska A., Tatarowicz J., *Drama w szkole podstawowej*, WSiP, Warszawa 1997.
 Pankowska K., *Pedagogika dramy*, Wydawnictwo Akademickie „Żak”, Warszawa 2000.
 Way B., *Drama w wychowaniu dzieci i młodzieży*, WSiP, Warszawa 1997

Wykaz literatury uzupełniającej

Pankowska K., *Edukacja przez dramę*, WSiP, 1997.
 Pankowska K., *Drama. Konteksty teoretyczne*, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2013

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	0
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	15
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	4
liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	8
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	6
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	10
	Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia	7
Ogółem bilans czasu pracy		50
Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		2