

KARTA KURSU

Nazwa	Literatura muzyczna dla dzieci w teorii i praktyce
Nazwa w j. ang.	Music literature for children in theory and practice

Koordinator	prof. zw. dr hab. Bożena Muchacka	Zespół dydaktyczny
Punktacja ECTS*	4	Prof. Adam Korzeniowski dr Małgorzata Tęczyńska – Kęska mgr Andrzej Cebulak mgr Monika Semik mgr Joanna Szczyrba-Poroszewska

Opis kursu (cele kształcenia)

- zapoznanie z zasadami i kryteriami doboru repertuaru muzycznego dla dzieci
- wskazanie źródeł oraz sposobów zastosowania literatury muzycznej dla dzieci w obrębie systemów i metod kształcenia muzycznego
- zaznajomienie z podstawową literaturą muzyczną stosowaną w edukacji elementarnej

Warunki wstępne

Wiedza	Elementarna i uporządkowana wiedza na temat terminów i pojęć muzycznych, notacji muzycznej, metod kształcenia słuchu muzycznego, systemów i koncepcji edukacji muzycznej dzieci
Umiejętności	Wykonywanie śpiewanek i piosenek z repertuaru przedszkola i kształcenia wczesnoszkolnego, gry na szkolnych instrumentach muzycznych, organizowanie zabaw muzyczno – ruchowych, Umiejętności metodyczne w zakresie organizowania i ewaluacji procesu edukacji muzycznej dziecka w przedszkolu i klasach I-III
Kursy	Ukończenie kursu <i>Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu i klasach I - III</i>

Efekty uczenia się

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01, ma pogłębioną wiedzę nt literatury muzycznej dla dzieci	K_W20
	W02, zna funkcje literatury muzycznej dla dzieci w systemach kształcenia muzycznego	K_W10
	W03, zna podstawowy repertuar muzyczny z zakresu literatury muzycznej dla dzieci	K_W01
Umiejętności	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
	U01, potrafi zastosować w procesie edukacyjnym utwory z zakresu literatury muzycznej dla dzieci	K_U08 K_U11
	U02, jest kreatywny w zakresie poszerzania wiedzy i umiejętności z zakresu literatury muzycznej dla dzieci	K_U15
	U03, zna i wykonuje repertuar muzyczny z zakresu literatury muzycznej dla dzieci	K_U02 K_U03

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Kompetencje społeczne	K01, dokonuje samooceny własnych kompetencji i umiejętności w zakresie realizacji repertuaru muzycznego dla dzieci	K_K02
	K02, odpowiedzialnie łączy zasady etyki zawodowej z działaniami wychowawczo –dydaktycznymi i diagnostyczno – terapeutycznymi	K_K06
	K03, jest gotowy aby z zaangażowaniem organizować i realizować działania edukacyjne z wykorzystaniem literatury muzycznej dla dzieci	K_K09

Organizacja										
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach								
		A		K		L		S		P
Liczba godzin										
20					20					

Opis metod prowadzenia zajęć

Metody podające, eksponujące, problemowe, waloryzacyjne

Formy sprawdzania efektów uczenia się

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01		x				x	x	x					
W02								x					
W03													x
U01							x	x					
U02							x	x					
U03							x	x					
K01								x					
K02							x						
K03							x						

Kryteria oceny	Kolokwium zaliczeniowe
----------------	------------------------

Uwagi	Studia jednolite magisterskie, stacjonarne
-------	--

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

1. Źródła, kryteria i zasady doboru literatury muzycznej dla dzieci (2)
2. Literatura muzyczna dla dzieci i jej miejsce we współczesnych systemach wychowania muzycznego i edukacji muzycznej (2)
3. Muzyka instrumentalna – wybrane przykłady literatury muzycznej dla dzieci w kontekście form aktywności muzycznej (8)
4. Muzyka wokalna – wybrane przykłady literatury muzycznej dla dzieci w kontekście form aktywności muzycznej (2)
5. Muzyka wokально-instrumentalna (4) – wybrane przykłady literatury muzycznej dla dzieci w kontekście form aktywności muzycznej
6. Analiza porównawcza dostępności i zawartości podręczników pod kątem literatury muzycznej dla dzieci (2)

Wykaz literatury podstawowej

Burowska S., Współczesne systemy wychowania muzycznego, Warszawa 1976.
Burowska Z., Słuchanie i tworzenie muzyki w szkole, Warszawa 1980.
Dyląg J., Muzyka w edukacji wczesnoszkolnej [w:] Projektowanie i modelowanie edukacji zintegrowanej pod red. I Adamek, Kraków 2002.
Lipska E., Przychodzińska M., Muzyka w nauczaniu początkowym. Metodyka, Warszawa 1991.
Muchenberg B., *Pogadanki o muzyce*, Kraków 1988-89.
Ławrowska R., *Rytm, muzyka, taniec w edukacji*. Kraków, 2005.
Sacher W., Słuchanie muzyki i aktywność artystyczna dzieci, Kraków 1999.
Sacher W., *Pedagogika muzyki. Teoretyczne podstawy powszechnego kształcenia muzycznego*, Kraków 2012.
Wójcik D., *Nauka o muzyce*. Wiadomości wstępne, instrumenty, formy i polska muzyka ludowa, Kraków 2001.

Wykaz literatury uzupełniającej

Bałuszyńska M., Stępień-Huptyś R., Wilk A. *Wybór i systematyzacja repertuaru wokalnego* Kraków 2001.
Brzozowska-Kuczkiewicz M., *Dalcroze i jego rytmika*, Warszawa 1991.
Burowska Z., Głowacka E., *Psychodydaktyka muzyczna. Zarys problematyki*, Kraków 2006.
Burowska Z., La ti do. Ćwiczenia muzyczne w klasach 4-8, Warszawa 1993.
Burowska Z., So mi la. Ćwiczenia muzyczne w klasach I-III. Książka pomocnicza dla nauczyciela, Warszawa 1992.
Czerniawska E. (red.), *Muzyka i my. O różnych przejawach wpływu muzyki na człowieka*, Warszawa 2012.
Ławrowska R., *Rytm, muzyka, taniec w edukacji*. Kraków 2005.
Podolska B., *Muzyka w przedszkolu*. Kraków 2005.
Podolska B. *Łatwe piosenki dla dzieci*, Impuls Kraków 2008
Renat M., *Muzyka orkiestrowa dla dzieci*, Częstochowa 2009.
Smoczyńska-Nachtman U. *Kalendarz muzyczny w przedszkolu*, WSiP 2012.
Smoczyńska-Nachtman U. *Rozśpiewane przedszkole*, Warszawa 1982
Smoczyńska-Nachtman U., *Muzyka dla dzieci. Umuzykalnienie według koncepcji C. Orffa*, WSiP, Warszawa 1992
Tomkowska J., *Tańczące dźwięki – DVD i książeczka*
Wójcik D., *ABC Form muzycznych. Analizy*, Kraków 2003.
Wójcik D., *ABC form muzycznych. Analizy*, Kraków 2003.
Wybór podręczników i przewodników do edukacji muzycznej
Wybrane hasła w: przewodnikach baletowych, koncertowych, operowych, encyklopedii muzycznej PWM
Wychowanie Muzyczne w Szkole

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	20
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	10
liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	20
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	10
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	20
	Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia	20
Ogółem bilans czasu pracy		100
Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		4