

KARTA KURSU

(realizowanego w module obligatoryjnym)

Pedagogika, I st. stacjonarne, IV semestr
do programu rozpoczynającego się w roku akademickim 2025/26

Nazwa	Animacja kultury z dydaktyką organizacji czasu wolnego
Nazwa w j. ang.	Cultural animation with didactics of leisure activities organisation.

Koordynator	Dr Magdalena Lubińska-Bogacka	Zespół dydaktyczny
		Dr Ewa Pająk-Ważna Dr Anna Kawula Dr Magdalena Lubińska-Bogacka
Punktacja ECTS*	3	

Opis kursu (cele kształcenia)

Zapoznanie z podstawowymi pojęciami i ustaleniami terminologicznymi działalności animacyjnej i jej pedagogicznym oraz dydaktycznym kontekstem, dostarczenie wiedzy o uwarunkowaniach i ewolucji animacji kulturalnej, przygotowanie studenta do organizowania czasu wolnego dla młodzieży, zapoznanie studentów z animacją jako formą oddziaływań dydaktycznych oraz wychowawczych realizowaną w instytucjach kultury dla dzieci i młodzieży oraz ludzi dorosłych w społeczności lokalnej.

Efekty uczenia się

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów dla kierunkowych
Wiedza	W01 – ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą podstawowych pojęć z zakresu animacji kultury i dydaktyki czasu wolnego,	K_W02
	W02 – potrafi scharakteryzować fazy i etapy animacji jednostek, grup, instytucji, środowiska lokalnego,	K_W07
	W03 – ma pogłębioną wiedzę dotyczącą procesu animacji kultury w aspekcie dydaktycznym, wychowawczym i edukacyjnym.	K_W015

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów dla kierunkowych
Umiejętności	U01 - nabycie umiejętności postrzegania problemów dotyczących kulturalnej rzeczywistości i wykorzystanie tych umiejętności w działalności animacyjnej i dydaktycznej,	W_U07
	U02 – posiada umiejętność diagnozowania potrzeb kulturalnych wobec zagrożeń cywilizacyjnych,	W_U02
	U03 - posiada umiejętność projektowania działalności kulturalnej oraz czasu wolnego.	W_U015

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów dla kierunku
Kompetencje społeczne	K01 – ma przekonanie o sensie, wartości i potrzebie podejmowania działań na rzecz animacji kultury i czasu wolnego,	K_K07
	K02 – odznacza się odpowiedzialnością za własne przygotowanie do komunikowania się i współpracy w środowiskach instytucjonalnych i pozainstytucjonalnych zajmujących się animacją kultury i czasu wolnego,	K_K03
	K03 – gotowość współdziałania i poszukiwania sojuszników do realizacji programów animacji kulturowej i czasu wolnego.	K_K06

Organizacja									
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach							
		A	K	L	S	P	E		
Liczba godzin	15		15						
30									

Opis metod prowadzenia zajęć

Wykład konwersatoryjny, metoda projektów indywidualnych i grupowych, techniki dyskusyjne, prezentacje multimedialne, wycieczka tematyczna

Formy sprawdzania efektów uczenia się

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01						x	x	x					
W02						x	x	x					
W03						x	x	x					
U01				x		x	x	x					
U02						x	x						
U03						x	x						
K01						x	x	x					
K02				x		x		x					
K03				x		x		x					

Kryteria oceny	Zaliczenie z oceną projekt indywidualny oraz projekt grupowy oceniany jest wg systemu 0 – 1 (wypracowany projekt stanowi własność autorską studentów), udział w dyskusji (wymagane jest 4-krotne zabranie głosu) udział w ćwiczeniach terenowych (zaliczane
----------------	--

wg systemu 0 – 1)

Uwagi

Treści merytoryczne

Wykłady:

- etymologia i ustalenia terminologiczne dotyczące podstawowych pojęć
- animacja kulturalna – zasady i poziomy, paradygmaty działalności animacyjnej
- istota i koncepcja animacji kultury
- zagadnienia organizacji czasu wolnego
- fazy i etapy animacji jednostek, grup, instytucji, środowiska lokalnego
- przemiany kultury współczesnej
- wychowawcze funkcje twórczości i odtwórczości artystycznej
- współczesne wyzwania edukacyjne wobec koncepcji animacji kultury i czasu wolnego

Ćwiczenia:

- instytucjonalne i pozainstytucjonalne organizowanie działań animacyjnych i czasu wolnego w kontekście zagrożeń uzależnieniami
- dydaktyka animacji i czasu wolnego
- rodzaje form animacji i klasyfikacja
- proces animacji kultury w aspekcie wychowawczym i edukacyjnym
- osobowość animatora kultury, dydaktyka i wychowawcy młodzieży
- projektowanie działalności animacyjnej i czasu wolnego
- zasady konstruowania projektu związanego z animacją czasu wolnego
- doskonaleni komunikacji interpersonalnej w kontekście pracy ze środowiskiem lokalnym

Wykaz literatury podstawowej

Pięta J., Pedagogika czasu wolnego, Warszawa 2014
Kubinowski D., Lewartowicz U., (red.) Animacja kultury. Współczesne dyskursy teorii i praktyki, Lublin 2013
Kargul J., Upowszechnianie, animacja, komercjalizacja kultury, Warszawa 2012
Truszkowska-Wojtkowiak M., Fenomen czasu wolnego. Gdańsk 2012
Żebrowski J., *Animacja kulturalna i społeczno-wychowawcza w środowiskach lokalnych*, Gdańsk 2003
Lubińska-Bogacka M., Arteterapia w edukacji i terapii młodzieży niedostosowanych społecznie w: Kategorie (nie)obecne w edukacji resocjalizacyjnej, penitencjarnej i postpenitencjarnej red.naukowa Bożena Majerek, Agnieszka Domagała-Kręcioch, Magdalena Lubińska-Bogacka, Kraków: Wydawnictwo Scriptum, 2022
Wiśniewski, R., & Rydzewski, M. (2022). Domy kultury we wspólnotach lokalnych – normy i praxis. Instytucje i ich interesariusze. *Polityka Społeczna*, 582(09), 20-26.

Wykaz literatury uzupełniającej

Lewartowicz, U., & Reja, D. Możliwości wykorzystania narzędzi SI w praktyce animacji kultury. *Lubelski Rocznik Pedagogiczny*, 44(1), 141-151.
Inkubator kultury. Poradnik Animatora Kultury., Lublin 2012
Podwysocka J., Animator czasu wolnego. Kraków 2012
Bączek J., Animacja czasu wolnego. Praktyczny podręcznik dla animatorów. Warszawa 2012
Bobrowski K., Czas wolny a zachowania ryzykowne młodzieży. "Alkohol i Narkomania" 2007, nr 3
Hrycyk K., (red.) Konteksty animacji społeczno-kulturalnej, Wrocław 2006
Urbanek J., Uczestnictwo młodzieży akademickiej w kulturze. Kraków 2002
Gajda J., W. Żardecki, *Dylematy animacji kulturalnej*, Lublin 2001,
Górska, P. E. (2025). Work-life balance jako wymiar samokształcenia w profesji animatora kultury. *Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska, sectio J–Paedagogia-Psychologia*, 38(2), 111-124.

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	15
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	15
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	
Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	20
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	25
	Przygotowanie do egzaminu	
Ogółem bilans czasu pracy		75
Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		3