

## KARTA KURSU

(realizowanego w module specjalnościowym)  
Pedagogika Społeczno-Opiekuńcza I st., niestacjonarne, IV semestr  
do programu rozpoczynającego się w roku akademickim 2024/2025

Nazwa	Animacja kultury z dydaktyką organizacji czasu wolnego
Nazwa w j. ang.	Cultural animation with didactics of leisure activities organization

Koordynator	Dr Anna Kawula	Zespół dydaktyczny
		Dr Anna Kawula Mgr Jacek Milczanowski Mgr Elżbieta Mirewska
Punktacja ECTS*	2	

### Opis kursu (cele kształcenia)

Zapoznanie z podstawowymi pojęciami i ustaleniami terminologicznymi działalności animacyjnej i jej pedagogicznym oraz dydaktycznym kontekstem, dostarczenie wiedzy o uwarunkowaniach i ewolucji animacji kulturalnej, przygotowanie studenta do organizowania czasu wolnego dla młodzieży, zapoznanie studentów z animacją jako formą oddziaływań dydaktycznych oraz wychowawczych realizowaną w instytucjach kultury dla dzieci i młodzieży oraz ludzi dorosłych w społeczności lokalnej.

### Efekty uczenia się

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów dla specjalności (określonych w karcie programu studiów dla modułu specjalnościowego)
Wiedza	W01 – ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą podstawowych pojęć z zakresu animacji kultury i dydaktyki czasu wolnego	W02
	W02 – potrafi scharakteryzować fazy i etapy animacji jednostek, grup, instytucji, środowiska lokalnego	W04
	W03 – ma pogłębioną wiedzę dotyczącą procesu animacji kultury w aspekcie dydaktycznym, wychowawczym i edukacyjnym	W05
Umiejętności	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów dla specjalności (określonych w karcie programu studiów dla modułu specjalność)

	U01 - nabycie umiejętności postrzegania problemów dotyczących kulturalnej rzeczywistości i wykorzystanie tych umiejętności w działalności animacyjnej i dydaktycznej U02 – posiada umiejętność diagnozowania potrzeb kulturalnych wobec zagrożeń cywilizacyjnych U03 - posiada umiejętność projektowania działalności kulturalnej oraz czasu wolnego	U02  U03  U04
--	--	---------------------------

Kompetencje społeczne	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów dla specjalności (określonych w karcie programu studiów dla modułu specjalnościowego)
	K01 – ma przekonanie o sensie, wartości i potrzebie podejmowania działań na rzecz animacji kultury i czasu wolnego K02 – odznacza się odpowiedzialnością za własne przygotowanie do komunikowania się i współpracy w środowiskach instytucjonalnych i pozainstytucjonalnych zajmujących się animacją kultury i czasu wolnego K03 – gotowość współdziałania i poszukiwania sojuszników do realizacji programów animacji kulturowej i czasu wolnego	K03  K02  K03

Organizacja									
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach							
		A	K	L	S	P	E		
Liczba godzin	10	10	10						X
30									

#### Opis metod prowadzenia zajęć

Wykład konwersatoryjny, metoda projektów indywidualnych i grupowych, techniki dyskusyjne, prezentacje multimedialne, wycieczka tematyczna

#### Formy sprawdzania efektów uczenia się

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01						x	x	x				x	
W02						x	x	x					
W03						x	x	x				x	
U01				x		x	x	x				x	

U02						x	x						
U03						x	x						
K01						x	x	x					
K02				x				x					
K03				x				x					

Kryteria oceny	Zaliczenie z oceną Projekt indywidualny oraz projekt grupowy oceniany jest wg systemu 0 – 1 (wypracowany projekt stanowi własność autorską studentów), udział w dyskusji (wymagane jest 4-krotne zabranie głosu) udział w ćwiczeniach terenowych (zaliczane wg systemu 0 – 1)
----------------	--

Uwagi	
-------	--

#### Treści merytoryczne

##### Wykłady:

- etymologia i ustalenia terminologiczne dotyczące podstawowych pojęć
- animacja kulturalna – zasady i poziomy, paradygmaty działalności animacyjnej
- istota i koncepcja animacji kultury
- zagadnienia organizacji czasu wolnego
- fazy i etapy animacji jednostek, grup, instytucji, środowiska lokalnego
- przemiany kultury współczesnej
- wychowawcze funkcje twórczości i odtwórczości artystycznej
- współczesne wyzwania edukacyjne wobec koncepcji animacji kultury i czasu wolnego

##### Ćwiczenia:

- instytucjonalne i pozainstytucjonalne organizowanie działań animacyjnych i czasu wolnego w kontekście zagrożeń uzależnieniami
- dydaktyka animacji i czasu wolnego
- rodzaje form animacji i klasyfikacja
- proces animacji kultury w aspekcie wychowawczym i edukacyjnym
- osobowość animatora kultury, dydaktyka i wychowawcy młodzieży
- projektowanie działalności animacyjnej i czasu wolnego
- zasady konstruowania projektu związanego z animacją czasu wolnego
- doskonaleni komunikacji interpersonalnej w kontekście pracy ze środowiskiem lokalnym

#### Wykaz literatury podstawowej

Pięta J., *Pedagogika czasu wolnego*, Warszawa 2014  
 Kubinowski D., Lewartowicz U., (red.) *Animacja kultury. Współczesne dyskursy teorii i praktyki*, Lublin 2013  
 Kargul J., *Upowszechnianie, animacja, komercjalizacja kultury*, Warszawa 2012  
 Truszkowska-Wojtkowiak M., *Fenomen czasu wolnego*. Gdańsk 2012  
 Horobowski A., Potoczny J., *Edukacja i animacja społeczno-kulturowa*, 2009  
 Żebrowski J., *Animacja kulturalna i społeczno-wychowawcza w środowiskach lokalnych*, Gdańsk 2003

#### Wykaz literatury uzupełniającej

Inkubator kultury. *Poradnik Animatora Kultury.*, Lublin 2012  
 Podwysocka J., *Animator czasu wolnego*. Kraków 2012  
 Bączek J., *Animacja czasu wolnego. Praktyczny podręcznik dla animatorów*. Warszawa 2012  
 Bobrowski K., *Czas wolny a zachowania ryzykowne młodzieży.* Alkohol i Narkomania 2007, nr 3  
 Hrycyk K., (red.) *Konteksty animacji społeczno-kulturalnej*, Wrocław 2006  
 Gajda J., W. Żardecki, *Dylematy animacji kulturalnej*, Lublin 2001,  
 Jedlewska, B., *Animatorzy kultury wobec wyzwań edukacyjnych*, Lublin 1999  
 Kopczyńska M., *Animacja społeczno-kulturalna*, Warszawa 1993.

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	10
	Audytorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	10
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	10
Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	5
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	10
	Przygotowanie do egzaminu	5
Ogółem bilans czasu pracy		50
Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		2

