

**KARTA KURSU**  
**Rok akademicki 2023/2024**

**Kierunek:** pedagogika (studia stacjonarne)

**Forma prowadzenia:** niestacjonarna – wykład, stacjonarna – audytorium

**Stopień:** I

**Rok:** I

**Semestr:** II (letni)

Nazwa	<b>PEDAGOGIKA TWÓRCZOŚCI</b>
Nazwa w j. ang.	The Pedagogy of Creativity

Koordynator	dr Alicja Ryczkowska	Zespół dydaktyczny
		mgr Jacek Milczanowski

Punktacja ECTS*	3
-----------------	---

**Opis kursu (cele uczenia się)**

**Wiedza:** wiedza na temat pedagogiki twórczości oraz możliwości celowego zastosowania działań twórczych w pracy pedagogicznej

**Umiejętności:** umiejętność doboru różnych działań twórczych do założonych celów pedagogicznych

**Kompetencje społeczne:** gotowość podjęcia współpracy z innymi specjalistami w miejscu praktyk / pracy

**Warunki wstępne**

Wiedza	elementarna wiedza z zakresu pojęć i systemów pedagogicznych, psychologii, biomedycznych podstaw rozwoju człowieka i komunikacji interpersonalnej
Umiejętności	umiejętność analizowania problemów pedagogicznych
Kursy	pojęcia i systemy pedagogiczne, psychologia, biomedyczne podstawy rozwoju, komunikacja interpersonalna

## Efekty uczenia się

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów specjalnościowych
Wiedza	W01 – student zna i rozumie podstawy animacji kultury oraz istotę twórczości oraz odnosi tę wiedzę do pracy z osobami w różnym wieku i żyjących w różnych środowiskach społecznych,	W08, W05
	W02 - zna podstawowe mechanizmy uwalniania kreatywności oraz wie jak określać zadania w procesach twórczych	

	Efekt uczenia się dla kursu-	Odniesienie do efektów specjalnościowych
Umiejętności	U01 – student posiada umiejętność animowania działań kulturalnych oraz twórczych w różnych środowiskach społecznych i wśród osób w różnym wieku	U05, U08
	U02 – student potrafi wywoływać atmosferę sprzyjającą tworzeniu, zna sposoby wpływania na szybką integrację, potrafi dostrzegać indywidualne potrzeby poszczególnych uczestników	

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów specjalnościowych
Kompetencje społeczne	K01 – student wykazuje gotowość współpracy z osobami w różnym wieku i z różnych środowisk społecznych poprzez animowanie działań kulturalnych i twórczych	K02, K05
	K02 – student ma świadomość potrzeby wzbogacania i doskonalenia własnego warsztatu w zakresie metod związanych z działaniami kulturalnymi i twórczymi	
	K03 – student umie dokonać krytycznej samooceny swoich dokonań i wytyczać drogę do dalszego rozwoju	

Organizacja												
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach										
		A		K		L		S		P		E
Liczba godzin	15	15										nie

## Opis metod prowadzenia zajęć

Metody dydaktyczne:

- asymilacji wiedzy: wykład konwersatoryjny, dyskusja, pogadanka, opis, praca z tekstem,
- samodzielnego dochodzenia do wiedzy: problemowa, przypadków, sytuacyjna, giełda pomysłów,
- praktyczne: ćwiczebne, realizacji zadań wytwórczych.

## Formy sprawdzania efektów uczenia się

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Test pisemny	Przygotowanie do zajęć i praca w czasie zajęć
W01					x		X	X				X	X
W02					x								
U01							X	X				X	X
U02					x								
K01		X					X	X					X
K02		X			x		X	X					X
K03					x								

Kryteria oceny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• regularna obecność na zajęciach (na wykładzie dozwolona nieobecność na 2 godzinach – 90 minutach, jednak powinna być ona odrobiona poprzez wykonanie zadania wskazanego przez prowadzącą zajęcia i / lub odpowiedź ze wskazanego tekstu w ustalonym terminie),</li> <li>• aktywność i poprawność merytoryczna w dyskusji,</li> <li>• przygotowanie do zajęć i praca w czasie zajęć.</li> <li>• Zaliczenie wykładu: zaliczenie testu wiedzy opartego o podane przez prowadzącą zagadnienia, wykonanie i przedstawienie zadań grupowych realizowanych w ramach zajęć.</li> <li>• Zaliczenie audytorium: regularne i aktywne uczestnictwo w zajęciach, a w razie usprawiedliwionej nieobecności napisanie pracy pisemnej o treści ustalonej z prowadzącym (tyczącej opuszczonej części zajęć). W razie całkowitej, usprawiedliwionej nieobecności: odbycie zajęć w formie zdalnej w ramach dyżurów prowadzącego i napisanie pracy o treści ustalonej z prowadzącym.</li> </ul>
----------------	--

Uwagi	
-------	--

## Treści merytoryczne (wykaz tematów)

- pojęcia, kryteria, rodzaje i wymiary (aspekty) twórczości,
- definiowanie, dziedziny i cele pedagogiki twórczości,
- wybrane teorie i modele twórczości,
- znaczenie środowiska społeczno-kulturowego w rozwoju twórczym dzieci i młodzieży,
- wychowanie do twórczości (w tym: wybrane programy wychowania do twórczości),
- metody dydaktyki twórczości,
- wybrane programy rozwijające twórcze myślenie i rozwiązywanie problemów,
- trening twórczości – techniki, przykłady ćwiczeń i możliwości zastosowania w praktyce pedagogicznej,
- pojęcie neurocepcji, regulacji i koregulacji jako mechanizmów wspomagających procesy twórcze,
- rola swobody ruchu i efektywnego oddechu w procesach twórczych,
- źródła inspiracji w tworzeniu.

### Wykaz literatury podstawowej:

- Giza T., *Pedagogika twórczości w pracy nauczycielskiej*, Kielce 1998.
- Limont W., *Pedagogika twórczości, czyli edukacja ku twórczości*. W: B. Śliwerski (red.), *Pedagogika. Tom 4 – Subdyscypliny i dziedziny wiedzy o edukacji*, Gdańsk 2010, s. 263-289.
- Limont W., *Synektyka a zdolności twórcze. Eksperymentalne badania stymulowania rozwoju zdolności twórczych z wykorzystaniem aktywności plastycznej*, Toruń 1994.
- Nęcka E., Gruszka A., Szymura B., *Trening twórczości*, Sopot 2019.
- Olczak M., *Trening twórczości – współczesna i efektywna forma wychowania przez sztukę*, Kraków 2009.
- Szmidt K. J., *Pedagogika twórczości*, Sopot 2013.
- Szmidt K. J., *Pedagogika twórczości, Idee – aplikacje – rady na twórczą drogę*, Kraków 2005.

### Wykaz literatury uzupełniającej

- Deb. D., *Teoria poliwalgalna w psychoterapii*, Kraków 2020.
- Deb. D., *Teoria poliwalgalna w psychoterapii*, Kraków 2021.
- Dobrołowicz W., *Psychodydaktyka kreatywności*, Warszawa 1995.
- Nęcka E., *Trening twórczości. Podręcznik metodyczny*, Kraków 1989.
- Milczanowski J., *Podręcznik instruktora teatralnego*, Nowy Sącz 2020
- Ryczkowska A., *Wspieranie kreatywności dziecka poprzez działania muzyczne*. W: J. Skibska, J. Wojciechowska (red.), *Doświadczenie zmian w teorii i praktyce pedagogicznej*, Warszawa 2015, s. 247-257.
- Sołowiej J., *Koncepcje kształcenia C. Rogersa i E. P. Torrance’a*, Gdańsk 1998.

### Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	15
	Audytoryum	15
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	10
liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	10
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	10
	Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia	15
Ogółem bilans czasu pracy		75
Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		3