**KARTA KURSU**

**(realizowanego w module specjalnościowym**)

 Resocjalizacja i Profilaktyka Społeczna I st., stacjonarne, VI semestr

 do programu rozpoczynającego się w roku akademickim 2021/2022

| Nazwa | Animacja kultury z dydaktyką organizacji czasu wolnego |
| --- | --- |
| Nazwa w j. ang. | Cultural animation with didactics of leisure activities organization |

| Koordynator | Dr Anna Kawula | Zespół dydaktyczny |
| --- | --- | --- |
| Dr Anna KawulaMgr Jacek Milczanowski |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 3 |

Opis kursu (cele kształcenia)

| Zapoznanie z podstawowymi pojęciami i ustaleniami terminologicznymi działalności animacyjnej i jej pedagogicznym oraz dydaktycznym kontekstem, dostarczenie wiedzy o uwarunkowaniach i ewolucji animacji kulturalnej, przygotowanie studenta do organizowania czasu wolnego dla młodzieży, zapoznanie studentów z animacją jako formą oddziaływań dydaktycznych oraz wychowawczych realizowaną w instytucjach kultury dla dzieci i młodzieży oraz ludzi dorosłych w społeczności lokalnej. |
| --- |

Efekty uczenia się

| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów dla specjalności (określonych w karcie programu studiów dla modułu specjalnościowego) |
| --- | --- | --- |
| W01 – ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą podstawowych pojęć z zakresu animacji kultury i dydaktyki czasu wolnegoW02 – potrafi scharakteryzować fazy i etapy animacji jednostek, grup, instytucji, środowiska lokalnegoW03 – ma pogłębioną wiedzę dotyczącą procesu animacji kultury w aspekcie dydaktycznym, wychowawczym i edukacyjnym | W02W04W05 |

| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów dla specjalności(określonych w karcie programu studiów dla modułu specjalność) |
| --- | --- | --- |
| U01 - nabycie umiejętności postrzegania problemów dotyczących kulturalnej rzeczywistości i wykorzystanie tych umiejętności w działalności animacyjnej i dydaktycznejU02 – posiada umiejętność diagnozowania potrzeb kulturalnych wobec zagrożeń cywilizacyjnychU03 - posiada umiejętność projektowania działalności kulturalnej oraz czasu wolnego | U02U03U04  |

| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów dla specjalności (określonych w karcie programu studiów dla modułu specjalnościowego) |
| --- | --- | --- |
| K01 – ma przekonanie o sensie, wartości i potrzebie podejmowania działań na rzecz animacji kultury i czasu wolnegoK02 – odznacza się odpowiedzialnością za własne przygotowanie do komunikowania się i współpracy w środowiskach instytucjonalnych i pozainstytucjonalnych zajmujących się animacją kultury i czasu wolnegoK03 – gotowość współdziałania i poszukiwania sojuszników do realizacji programów animacji kulturowej i czasu wolnego | K03 K02K03 |

| Organizacja |
| --- |
| Forma zajęć | Wykład(W) | Ćwiczenia w grupach |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin | 15 | 15 | 15 |  |  |  | x |
| 45 |  |  |  |  |  |  |  |

Opis metod prowadzenia zajęć

| Wykład konwersatoryjny, metoda projektów indywidualnych i grupowych, techniki dyskusyjne, prezentacje multimedialne, wycieczka tematyczna |
| --- |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| W01 |  |  |  |  |  | x | x | x |  |  |  | x |  |
| W02 |  |  |  |  |  | x | x | x |  |  |  |  |  |
| W03 |  |  |  |  |  | x | x | x |  |  |  | x |  |
| U01 |  |  |  | x |  | x | x | x |  |  |  | x |  |
| U02 |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |  |
| U03 |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  | x | x | x |  |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  | x |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| K03 |  |  |  | x |  |  |  | x |  |  |  |  |  |

| Kryteria oceny | projekt indywidualny oraz projekt grupowy oceniany jest wg systemu 0 – 1 (wypracowany projekt stanowi własność autorską studentów), udział w dyskusji (wymagane jest 4-krotne zabranie głosu) udział w ćwiczeniach terenowych (zaliczane wg systemu 0 – 1) |
| --- | --- |

| Uwagi |  |
| --- | --- |

Treści merytoryczne

| Wykłady:- etymologia i ustalenia terminologiczne dotyczące podstawowych pojęć - animacja kulturalna – zasady i poziomy, paradygmaty działalności animacyjnej- istota i koncepcja animacji kultury- zagadnienia organizacji czasu wolnego- fazy i etapy animacji jednostek, grup, instytucji, środowiska lokalnego- przemiany kultury współczesnej- wychowawcze funkcje twórczości i odtwórczości artystycznej- współczesne wyzwania edukacyjne wobec koncepcji animacji kultury i czasu wolnego- Ćwiczenia:- instytucjonalne i pozainstytucjonalne organizowanie działań animacyjnych i czasu wolnego w kontekście zagrożeń uzależnieniami- dydaktyka animacji i czasu wolnego- rodzaje form animacji i klasyfikacja- proces animacji kultury w aspekcie wychowawczym i edukacyjnym- osobowość animatora kultury, dydaktyka i wychowawcy młodzieży - projektowanie działalności animacyjnej i czasu wolnego- zasady konstruowania projektu związanego z animacją czasu wolnego- doskonaleni komunikacji interpersonalnej w kontekście pracy ze środowiskiem lokalnym |
| --- |

Wykaz literatury podstawowej

| Pięta J., Pedagogika czasu wolnego, Warszawa 2014Kubinowski D., Lewartowicz U., (red.) Animacja kultury. Współczesne dyskursy teorii i praktyki, Lublin 2013Kargul J., Upowszechnianie, animacja, komercjalizacja kultury, Warszawa 2012 Truszkowska-Wojtkowiak M., Fenomen czasu wolnego. Gdańsk 2012Horobowski A., Potoczny J., Edukacja i animacja społeczno-kulturowa, 2009Żebrowski J., *Animacja kulturalna i społeczno-wychowawcza w środowiskach lokalnych,* Gdańsk 2003 |
| --- |

Wykaz literatury uzupełniającej

| Bączek J., Animacja czasu wolnego. Praktyczny podręcznik dla animatorów. Warszawa 2012Bobrowski K., Czas wolny a zachowania ryzykowne młodzieży.” Alkohol i Narkomania”2007,nr 3Cyboran B., [Animacja w systemie zależności instytucjonalnych, Wydawnictwo UJ, Kraków 2018](https://ruj.uj.edu.pl/xmlui/bitstream/handle/item/270692/%20cyboran_animacja_w_systemie_zaleznosci_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y)Hrycyk K.,(red.) Konteksty animacji społeczno-kulturalnej, Wrocław 2006Gajda J., W. Żardecki, *Dylematy animacji kulturalnej,* Lublin 2001,Inkubator kultury. Poradnik Animatora Kultury., Lublin 2012Jedlewska, B., *Animatorzy kultury wobec wyzwań edukacyjnych,* Lublin 1999Kopczyńska M., *Animacja społeczno-kulturalna,* Warszawa 1993.Podwysocka J,, Animator czasu wolnego. Kraków 2012 |
| --- |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 15 |
| --- | --- | --- |
| Audytorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 15 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 15 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 10 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 10 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 15 |
| Przygotowanie do egzaminu | 10 |
| Ogółem bilans czasu pracy | 90 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | 3 |